Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 ...

Académie royale de peinture et de sculpture ...

Digitized by Google

Digitized by Google

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1775

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870

Digitized by Google

812560

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1775.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°

NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

Digitized by Google

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition : 46 p. de catalogue, 2 d'arrêt et privilége et 302 N°s.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

DENIS DIDEROT : Salon de 1775, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (t. XXIX, p. 464).

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. T. XIII. 3 lettres. Ed. de 1780, p. 156-206.

Observations sur les ouvrages exposés au sallon du Louvre ou lettre à M. le comte de ***. Sans titre, in-12 de 60 pages (avec approbation et permis d'imprimer), de l'imp. de Didot.

Annonces et affiches de Paris, du 25 septembre 1775.

Courtes mais véridiques réflexions sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775. A Genève, 1775. In-8° de 20 pages.

Digitized by Google

La lanterne magique aux Champs-Elysées ou entretien des grands peintres, sur le Sallon de 1775. In-8° de 40 pages.

Entretiens sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 (entre l'abbé, le chevalier, et Mlle Fanfale). M.DCC.LXXV. In-8° de 48 p.

L'art de voyager loin sans sortir d'une chambre. Lettre à Mademoiselle de *** sur les tableaux exposés, etc. 1775. Manuscrit in-8° de 39 pages, au Cabinet des estampes (Y a, 130).

(Lesuire). Coup d'œil sur le Sallon de 1775, par un aveugle. A Paris chez Quillau et Ruault 1775. In-12 de 26 p. de l'imp. de Didot.

Nodille de Rosny : Epitre à Duplessis sur le portrait du Roi exposé cette année au Sallon du Louvre. — 6 pag. en vers Alexandrins. (Le permis d'imprimer est du 17 octobre 1775).

Correspondance secrète du 30 août 1775.

Digitized by Google

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXV.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

Digitized by Google

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

Digitized by Google

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

N° 1. JÉSUS-CHRIST faiſant approcher de lui les petits Enfans pour les bénir.

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 de large, doit décorer la Chapelle du Collége des Graſſins.

2. Deux Gouaſſes, & une Tête de Vieillard ſous le même Numéro.

Digitized by Google

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

3. S. Thibault (de la Maiſon de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle il s'éleve, par miracle, onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit, par cet emblême, qu'il en auroit onze, & par la tige qui s'éleve le plus haut, lui déſigne Robert, Chef de la Maiſon de Bourbon.

   Ce Tableau, de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large, eſt deſtiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus bleſſée par Diomède à la guerre de Troye, Iris deſcend du Ciel pour la tirer du champ de bataille, & Mars l'aide à monter dans ſon Char pour la conduire ſur l'Olympe.

   Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

   Tableau de 9 pieds ſur 4, pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

6. Armide déſeſpérée de n'avoir pu ſe venger de Renaud, veut ſe tuer, Renaud lui retient le bras.

   Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.
8. La Douceur.

   Ces deux Tableaux ſont à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.

Digitized by Google

10. Diane & Endimion.
11. L'Amour abandonne Pſyché.
12. L'Amour conſole Pſyché.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.

13. Tiréſias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorſqu'elle ſe déshabilloit, devint aveugle ſur le champ.
14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur.

15. La Toilette d'une Sultane.

Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

16. La Sultane ſervie par des Eunuques noirs & des Eunuques blancs.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

17. La Sultane commande des ouvrages aux Odaliſques.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

18. Fête champêtre donnée par les Odaliſques en préſence du Sultan & de la Sultane.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

Ces Tableaux ſont pour le Roi & deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie.

Digitized by Google

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.
Tableau de 6 pieds, ſur 4.
20. Mgr le Duc de Valois au berceau.
Tableau peint ſur bois de 18 pouces, ſur 15.
21. L'Attelier d'un Menuiſier.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.
22. Les Accords.
Tableau ovale d'un pied 10 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.
23. L'Intérieur d'une Douane.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.
24. Pluſieurs petits Tableaux & Têtes d'Etude.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

25. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.
26. S. Pierre & S. Paul.
Tableau de 9 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large, ordonnés par le Roi, & deſtinés à être placés dans l'Egliſe de S. Jacques à Compiégne.
27. La Réſurrection de Jéſus-Chriſt.
Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large, doit être placé dans l'Egliſe de Montreuil, près de Verſailles.
28. Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile pour ſe diſculper d'une accuſation de magie,

Digitized by Google

fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inſtrumens d'Agriculture en bon état, ſa femme, ſa fille & des bœufs gras & vigoureux; alors s'adreſſant au Peuple aſſemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes fortiléges! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſt. Nat. liv.* 18, *chap.* 6.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 5 de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, Ancien Tréſorier de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au paſtel, ſous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

30. Un Payſage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut, appartient à milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la conſtruction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

Chacun de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaiſſeau.

Digitized by Google

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Preſſigny.

33. Quelques autres petits Tableaux ſous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 4 pouces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village.

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danſe de Payſans.

De 16 pouces de large, ſur 12 de haut.

41. Pluſieurs Payſages.

Digitized by Google

Par M. *Drouais*, Conſeiller, Premier Peintre de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit de l'Ordre du Saint Eſprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de 5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale de ſon Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comteſſe D'ARTOIS, en habit de Cour.

Buſte de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princeſſe de Piedmont, pinçant de la guitarre.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Animaux.

Par M. *De Machi*, Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

Digitized by Google

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.

De 2 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.

De même grandeur.

52. Les Ruines de l'Egliſe des Bernardins, derriere la nouvelle Place aux Veaux.

De 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

53. L'Intérieur d'un Veſtibule.

De 22 pouces de large ſur 17 pouces de haut.

54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, ſur 20 pouces de large.

55. L'Intérieur d'un Attelier de Teinturier en ſoie.

Ovale de 14 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

56. Pluſieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & pluſieurs perſonnes à une Fontaine.

Ce Tableau, avec ſa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 8 pieds 11 pouces de large.

58. Une Nuit; ſur le devant du Tableau une femme vend des Canards.

De même grandeur que le précédent.

59. Une Embouchure de Riviere.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

Digitized by Google

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chaſſe, l'autre le retour.

De 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Pluſieurs Perſonnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces ſur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diamètre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, ſur un pied de haut.

66. Un Payſage.

De 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut.

67. Deux deſſins repréſentant deux Cavaliers.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Couteux de Rouen.

Par M. *Guerin*, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre ſon coucher.

De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

Digitized by Google

On peut voir de cet Artiſte, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux repréſentant, l'un un Chriſt ſouffrant ſur la Croix, & l'autre un Chriſt mort.

Ils ont 11 *pieds de haut, ſur* 9 *pieds* 6 *pouces de large.*

Par M. *Robert*, Académicien.

70. Le Décintrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Beſtiaux ſous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maiſon de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux; les reſtes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Ceſtius; les Ruines du Palais des Céſars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

74. L'Extérieur d'une Colomnade d'ordre dorique au haut d'un eſcalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, ſur 8 pieds de large. Ils

Digitized by Google

appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

76. Pluſieurs Deſſins coloriés, ſous le même Numéro. Ils repréſentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.

Par M. *Taraval*, Académicien.

77. L'Aſſomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds ſur 7, pour l'Egliſe de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La ſainte Famille; l'Enfant Jéſus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer ſa Mere aux vœux qui lui ſont adreſſés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même ſujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, ſur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un repréſente un Moiſſonneur à qui ſa femme fait préſenter, par ſon fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant ſon Chien à raſſembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Iſle de Calypſo, il commence à lui raconter ſes aventures.

De 2 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.

Digitized by Google

Par M. *Huet*, Académicien.

83. La ſainte Famille, avec les Paſteurs, l'heure du jour eſt le matin.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

84. Une Baſſe-Cour.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 17 de haut.

85. Le Matin. } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces
Le Midi. } de haut, ſur 17 de large.

86. La Pêche. } Ovales, chacun de 21 pouces de
La Fermiere. } haut, ſur 17.

87. Le Marché. } Chacun de 15 pouces de large, ſur 14 de haut.
Le Retour du Marché. }

88. Le Repos. } Chacun de 13 pouces de large,
La Solitude. } ſur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.

Chacun de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

90. Pluſieurs Tableaux et Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Cleriſſeau*, Académicien.

91. Pluſieurs compoſitions d'Architecture, dans le ſtyle des Anciens.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.

93. Le Portrait de M. l'Abbé de Céſargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

Digitized by Google

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gauſarges, Secrétaire ordinaire de Mgr le Comte d'Artois.
En miniature.
95. Le Portrait de M. Briſart, Comédien & Penſionnaire du Roi.
96. Une Copie d'après M. Greuze.
97. Pluſieurs Portraits en émail & en miniature, ſous le même Numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.
Ce Tableau, de 6 pieds ſur 4, appartient à M. Montullé, Aſſocié-libre de l'Académie.
99. Un Buſte de Flore, & un vaſe rempli de Fleurs ſur un Bureau.
De 4 pieds 9 pouces, ſur 4 pieds.
100. Un Buſte de Cerès & les attributs de la Moiſſon, avec différentes eſpèces de légumes.
De 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds.
101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monier.
De 2 pieds, ſur un pied 7 pouces.
102. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même Numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.
Tableau de 17 pouces, ſur 14.
104. Ste Magdeleine dans le Déſert.
De 20 pouces, ſur 17.

Digitized by Google

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, ſur 12.

Par M. *De Wally*, Académicien, Contrôleur des Bâtimens du Roi.

106. Pluſieurs Deſſins & Modèles, ſous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Molloſſes, Enfant à la mamelle; ſes Sujets ſe révolterent, on fut obligé de le tranſporter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant arrêté ſa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont on fit à la hâte un pont, tandis que ſes Serviteurs repouſſerent ceux qui le pourſuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 17.

108. Le même Pyrrhus préſenté à Glaucias, embraſſe l'Autel & ſe rend ſon Suppliant. Cette action ſinguliere, de la part d'un Enfant, détermina Glaucias à embraſſer ſes intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indiſcrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, ſur 17.

110. La Toilette de Pſyché.

De même grandeur.

111. La Naiſſance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, ſur 14.

Digitized by Google

Par M. *Perignon*, Académicien.

113. Tableaux peints à la gouaſſe. Vue d'un ancien Port de Normandie.

114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

115. Vue d'une ancienne Porte ſur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.

116. Vue de Montagnes ſur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suiſſe.

117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie du Port d'Amſterdam; on voit l'Arſenal dans le Lointain.

118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, ſur la Meuſe.

Ces quatre Tableaux ſont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.

120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où ſort un torrent.

121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une priſe du côté du Lac & de la Montagne de Saleve; l'autre du côté de St Jean, à la chûte du Rhône : dans le lointain on découvre les Glacieres.

122. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

123. Le Portrait de M. le Marquis de Croiſſi.

Digitized by Google

Tableau de 2 pieds 3 pouces, ſur 1 pied 10 pouces.

124. Le Portrait de M. le Comte d'Uſſon.
De même grandeur.

125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.
De 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.
De 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces.

127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi.
De 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces.

128. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Académicien.

129. L'Eté : Cérès & ſes Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moiſſonner, qu'il ait atteint le ſigne de la Vierge. La Canicule, ou Chien céleſte, vomit des flâmes & des vapeurs peſtilentielles; les Zéphirs, par leur ſouffle, diminuent ſon ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large ſur 9 pieds 6 pouces de haut, eſt le Morceau de Réception de cet Artiſte à l'Académie. Il eſt deſtiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Béliſaire, Général des Armées de l'Empereur Juſtinien, après avoir illuſtré le regne de ce Prince, tomba dans ſa diſgrace, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'eſt le moment de ſon retour dans ſa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte

Digitized by Google

d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi.

131. Pluſieurs Tableaux ou Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Académicien.

132. L'Hiver : Eole déchaîne les Vents qui couvrent les Montagnes de neige; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver eſt un temps de ſuſpenſion où rien ne végéte.

Ce Plafond, deſtiné à orner la Galerie d'Apollon, eſt le Morceau de Réception de cet Artiſte à l'Académie; il a 18 pieds de large, ſur 9 pieds 6 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice et la Vertu.

De 17 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

Deſſins.

135. Les Caſcatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant ſur les Peuples. Eſquiſſe de Plafond à la Gouaſſe.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Meſſie.

139. Albinus fait monter ſur ſon char les Veſtales qui fuient de Rome.

140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.

141. Une Bacchanale.

Digitized by Google

AGRÉÉS.

Par M. *Monnet*, Agréé.

142. Zéphire & Flore.

143. Borée & Orithie.

Ces deux Deſſus-de-Porte ſont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

145. La Préſentation au Temple.

146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, ſur 5 de large, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St-Germain-en-Laye.

147. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Carême*, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphoſée. Proſerpine, irritée d'avoir ſurpris Pluton avec Menthe, fille du Cocyte, la changea en Menthe ou Baume, & ſon frere en Baume ſauvage, pour avoir favoriſé les amours de ſa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, ſur 4 pieds 5 pouces de hauteur, eſt deſtiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repouſſant l'Amour.

Digitized by Google

De 20 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Eſquiſſe.

152. Deux Deſſins coloriés, repréſentant la Fête des Aſcolies; l'un eſt le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Deſſins, dont l'un colorié, repréſentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, ſous le même Numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & ſon Fils.

156. Une Marchande de Fleurs.

157. Une Mere engageant ſa Fille à prendre une Médecine.

158. Pan lié par des Nymphes.

159. Une Famille faiſant des confitures.

160. Une Marchande d'Oranges.

161. Une Femme & un petit Garçon.

162. Un Charretier & ſa Femme.

163. Une petite Fille répétant ſa leçon.

164. Une Blanchiſſeuſe de bas de ſoie.

165. Un Galetas.

166. Point de vue d'un Jardin.

167. Une vue du Pont-Neuf.

168. Une Cuiſine.

169. Payſage des environs de Paris.

Digitized by Google

Par M. *Hall*, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.

Tableau en paſtel de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

171. Pluſieurs Portraits en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

173. La Magdeleine mourante, aſſiſtée par deux Anges.

Tableau de 8 pieds, ſur 5.

174. Une Famille Eſpagnole.

De 3 pieds 8 pouces de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

Par M. *Aubry*, Agréé.

175. L'Amour Paternel.

Ce Tableau, de 3 pieds ſur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'Angiviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds ſix pouces.

177. La Bergere des Alpes.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à ſa Mere.

Digitized by Google

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.
Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

180. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybele ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de ſes Autels, lui faiſoit infidélité pour la Nymphe Sangaride, ſuſcite contre elle Alecton; cette Furie ſecoue ſon flambeau & ſes ſerpens ſur la tête d'Atys, & excite en lui un ſi furieux délire, que, prenant ſa Maîtreſſe pour un monſtre, il la poignarde; Célénus, Roi de Phrigie, eſt irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs ſont effrayés ; les Amours & les Plaiſirs s'enfuient.
Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

182. Les Enfans de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raiſins.
Tableau de 4 pieds 6 pouces de large ſur 3 pieds 3 pouces de haut, deſtiné pour le Cabinet de M^me^ la Maréchale.

183. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Wille* le fils, Agréé.

184. Une Danſe Villageoiſe.
Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Digitized by Google

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, ſous le même Numéro.

187. Six Deſſins coloriés.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

188. Une jeune Fille ſur un lit en déſordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de roſes, qu'on voit éparpillées à ſes pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, ſur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroiſſent tendrement unis; le Pere appelle avec complaiſance un Enfant qui, foible encore, s'eſſaye à former les premiers pas dans un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte ſon occupation & cherche à lire dans les traits de ſon Mari les marques de ſon amour paternel. Plus loin un Vieillard, ſon Pere, regarde cette ſcene qui fixe toute ſon attention.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Payſanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit ſa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, ſur 14.

191. Un Payſage repréſentant une grotte avec des Baigneuſes.

De 17 pouces de largeur, ſur 14 de hauteur.

Digitized by Google

192. De jeunes Nymphes danſant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, ſur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. *Houel*, Agréé.

193. Deux Tableaux de Payſages.

De 10 pieds de large, ſur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Payſage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue; le Pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien & le Bois de Boulogne font le lointain.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds 8 pouces de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, priſe d'auprès du Temple de Veſta.

De 3 pieds 7 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du ſommet du Mont-Véſuve, priſe de l'Hermitage François.

De 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, priſe en pleine mer, entre Auguſta & Catania.

De 3 pieds, ſur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-ruiné, à Taormina; on voit une partie de la Ville, & le Mont-Etna termine le lointain.

Digitized by Google

De 20 pouces, ſur 13.

201. Vue de l'Etna, priſe de Catania.
De 2 pieds, ſur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du ſommet de l'Etna.
De 20 pouces, ſur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthuſe, à Siracuſe.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracuſe, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appelée l'Oreille de Denis, à Siracuſe.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracuſe.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Meſſine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Caſcatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Coliſée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Céſars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

217. Vue d'un petit Port de Pauſilippe, à Naples.

218. Une [vue] générale du Véſuve, près de Naples.

Digitized by Google

219. Vue de la côte de Bayes & du Cap Miſene, dans le Golfe de Naples.

220. Autres Payſages, ſous le même Numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Paſtel, dont trois ſont de forme ovale.

222. Pluſieurs Portraits en émail & en miniature.

Digitized by Google

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

223. Pluſieurs Buſtes, dont un en marbre.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Buſte, en marbre, eſt deſtiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Egliſe Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion: elle repréſente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle eſt dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure eſt vêtue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeſſeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Grouppe en marbre de deux pieds de haut.

Digitized by Google

226. Une petite Figure ſe coëffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.

227. La Fidélité liſant une lettre & careſſant ſon chien.

En marbre, de deux pieds de haut.

228. Le Buſte du Roi.

En plâtre, de 3 pieds de haut.

229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux. Buſte en marbre.

230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.

231. L'Eſquiſſe du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.

Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

232. La Ste Vierge.

Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, deſtiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Egliſe de Brunoy.

233. Pluton.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.

234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.

235. Pluſieurs Buſtes, ſous le même Numéro.

Par M. *Berruer*, Académicien.

236. Thalie.

Digitized by Google

Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.

237. Trois Eſquiſſes, qui repréſentent Melpomene, Polymnie & Terpſichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemi.

Eſquiſſe de Bas-Relief en terre-cuitte.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buſte en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 pieds de large, dont le ſujet eſt Louis XV qui agrée le Plan de cet Edifice, & en ordonne l'exécution; & au fond de la cour, au-deſſus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, repréſentant la Théorie & la Pratique qui ſe jurent d'être inſéparables; d'un côté, des Enfans s'occupent à diſſerter ſur un cadavre ; de l'autre, ils aſſemblent des Livres pour former une Bibliothèque.

Par M. *Gois*, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guériſſant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, ſur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, ſera expoſé dans l'Attelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-deſſous de l'Académie d'Architecture.

Digitized by Google

Par M. *Le Comte*, Académicien.

241. La Ste Vierge & l'Enfant Jéſus.

Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jéſus-Chriſt mort, pleuré par les trois Maries.

Bas-Relief, de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut. Il ſera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Buſte de M. d'Alembert.

Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Françoiſe, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.

Petit Bas-Relief en terre cuitte, deſtiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

245. Diane qui terraſſe un Sanglier.

Petit modèle en terre cuitte.

246. L'Amour dépoſe ſes armes dans le ſein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Buſtes. En marbre.

248. Buſte. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

Digitized by Google

250. Une petite Jardiniere avec l'ajuſtement Grec. En marbre.

251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un repréſente l'Architecture, & l'autre la Phyſique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.

Par M. *Houdon*, Agréé.

252. Une Femme ſortant du Bain.

Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.

253. Le Buſte de M. le Marquis de Miromeſnil, Garde des Sceaux.

254. Le Modèle du Buſte de M. Turgot, Contrôleur-Général.

255. Le Buſte de Mme la Comteſſe du Caila.

256. Le Buſte de Mme la Baronne de la Houze.

257. Le Buſte en marbre de Mlle Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.

258. Le Buſte de M. le Chevalier Gluck.

259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Louiſe-Dorothée, Ducheſſe de Saxe-Gotha.

Au fond de cette Chapelle eſt la porte du Temple de la Mort, qui, ſous la Figure d'un ſquelette, leve, pour en ſortir, les rideaux dont elle eſt en partie voilée, & ſe ſaiſit, avec précipitation, de la Ducheſſe. La Ducheſſe, les cheveux épars, eſt couverte d'un linceul; elle doit exprimer ſon attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & ſon affection pour le Peuple.

260. Un Buſte en marbre de Mme His.

Digitized by Google

261. Pluſieurs Têtes ou Portraits en marbre, ſous le même Numéro.
262. Une Tête de Méduſe, imitée de l'Antique.
263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

Par M. *Boizot*, Agréé.

264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le ſecours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

Ce grouppe repréſente l'inſtant où l'Homme éprouvant les premiers ſentimens de ſon cœur, éleve ſes regards vers la Divinité; Prométhée admire le ſuccès de ſon entrepriſe : le Génie de Minerve le couvre de ſon égide, ſymbole de la protection que lui accorde cette Déeſſe.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, eſt deſtiné à faire pendant au grouppe de Pigmalion, par M. Falconnet.

265. Louis XV. Buſte en plâtre.
266. Le Buſte de M^me^ ***. En plâtre.
267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Buſte en terre cuitte.

Digitized by Google

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

268. Le Retour à la Ferme.
D'après Berghem; du Cabinet de M. le Duc de Coſſé.

269. L'Embarquement des Vivres.
Du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

270. Pluſieurs Eſtampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Marquis de Brunoy.

271. Pluſieurs Eſtampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Comte de Baudouin.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Secrétaire de l'Académie.

Deſſins.

272. Un Sujet de l'Aſtrée.

273. Deux Sujets de l'Iliade d'Homere.

274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.

275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.
Ces Deſſins ont été compoſés pour le Miſſel de la Chapelle de Verſailles.

Digitized by Google

276. Quatre Deſſins des principales Pieces de Théâtre de M. de Belloy.
277. Autres Deſſins. Sujets Allégoriques.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.
D'après le Tableau de M. Belle.
279. Le Portrait de Mlle de la Font.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

280. Deux Enfans jouant avec des raiſins.
Gravés à l'imitation du Deſſin aux trois crayons ſur papier gris; d'après M. Boucher.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.
282. La Mort d'Adonis.
D'après le Tableau de M. Boucher.
283. Mars & Vénus.
D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.
284. La petite Marchande de Modes.

Par M. *Moitte*, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Digitized by Google

Deſtiné à être mis à la tête du ſecond volume de ſon Livre du Coſtume des anciens Peuples.

Par M. *Roettiers*, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

287. Une Vieille faiſant des remontrances à ſa Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

Deſſins.

288. Quatre Morceaux de la ſuite de l'Hiſtoire d'Eſther.

Eſther couronnée par le Roi Aſſuérus. Evanouiſſement d'Eſther devant Aſſuérus. Mardoché refuſe de fléchir les genoux devant Aman.

Repas donné par Eſther à Aſſuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Eſtampes.

289. La Confidente. } D'après les Tableaux
La Sultane. } de M. Carle Vanloo.

Par M. *Du Vivier*, Agréé.

290. Pluſieurs Médailles & Jettons.

Digitized by Google

1. Louis XV.
2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
3. Profpérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marfeille.
4. Buſte de Louis XVI.
5 & 6. Médailles du Sacre.
7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœux de la Nation.
8. Priſonniers délivrés par les Commerçans de Toulouſe.
9. Autre Médaille.
10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Eſtampes.

291. Six Portraits en Médaillon, ſous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.

D'après les Deſſins de M. Cochin.

292. Télémaque aborde dans l'Iſle de Calipſo.

D'après le Deſſin de M. Cochin.

Cette Eſtampe eſt pour l'Edition projettée in-8°, dont le texte doit être gravé.

293. Deux Cadres, ſous le même Numéro; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes; d'après les Pierres gravées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Deſſins.

294. Pluſieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

812560

Digitized by Google

Par M. *Molès*, Agréé.

295. La Chaſſe du Crocodile.
D'après le Tableau de M. Boucher.
296. Pluſieurs Sujets & Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Cathelin*, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées du Roi.
D'après le Tableau de M. Drouais.
298. Le Portrait de feû M. Paris de Montmartel.
La tête, d'après M. de la Tour, le reſte d'après le Deſſin de M. Cochin.
299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.
D'après M. L. M. Vanloo.
300. Le Portrait de M. Jéliotte.
D'après M. Tocqué.
301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.
D'après le Tableau de M. Nattier.
302. Le Portrait de Moliere.
D'après le Tableau de Mignard.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

Digitized by Google

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 5 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie :

LE PUY D'ARTOIS ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments donnés par le Roi, publié avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse :

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Artistes de l'art français*, publiés par MM. Am. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé, in-8 petit raisin, orné en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building

Form 410

Digitized by Google